

(G U)

A C a

M O L *

*Gazette des usager·ère·s de l'Académie de Molenbeek

Éditorial : #0

Pour commencer cette nouvelle aventure, c'est votre directeur qui prend la plume et sera le « rédacteur en chef » de ce numéro zéro. Une gazette des usagers. Les usagers, c'est vous, c'est moi, c'est nous. Enfants, adultes, parents, professeurs, secrétariat, direction, personnel d'accueil et d'entretien, voisins : le (gu)acamol se veut rassembleur. Il emprunte son nom de code à une préparation jadis exotique qui accompagne repas et apéros. Il préfigure les journées du Patrimoine qui traitent des lieux de rencontre. Et notre académie est bel et bien un lieu de rencontre, de transmission et d'échanges. Ce numéro zéro va assez vite laisser la place au numéro Un. Si tu veux prendre part à cette nouvelle aventure : envoie ta proposition à l'adresse mail suivante : guacamol1080@gmail.com

Cette gazette est appelée à paraître 5 fois par an et le prochain est prévu pour le 4 mai. À toi de jouer ! La publication modeste est ouverte à toutes et à tous. A.P.

Le Mot du Jour > Hybridation

Le mot peut faire peur : il peut charrier, avec lui, ces relents de pandémie. On pourrait en rester là. Et se dire : « pas pour moi, merci bien ! » Mais on pourrait aussi tenter de saisir les potentiels d'un mot qui étend son long manteau sémantique sur toute une série de pratiques. L'imagination est au pouvoir. Dans le cadre de mon arrivée à l'Aca, l'inspectrice en charge de l'enseignement artistique m'a demandé de sonder les profs quant à leurs pratiques hybrides. Tout le monde a pensé aux cours « en distanciel ». On a cru que derrière ce mot se cachait toujours un ordinateur (et partant une perte dans les rapports humains).

Mais suite à la réunion avec l'inspection, j'ai vu qu'on pouvait ranger derrière ce vocable des pratiques d'un autre type. Voici deux exemples de pratiques hybrides qui personnellement me donnent envie :

- Sortir avec ses élèves et faire des promenades didactiques
- Initier une correspondance créatrice (créatrice de liens mais aussi de formes – mail art -)
- Couper les groupes et mélanger le distanciel et le présentiel
- Etc.

Si la pandémie continue et qu'on doit évoluer, on pourrait imaginer un groupe de travail pour trouver des formes hybrides. Certains profs ont en tête de sortir pour voir des expositions. On garde ça à l'esprit (voir infra). A.P.

Les interventions

La vie de notre institution est aussi rythmée par les interventions extérieures. Des invités viennent partager avec vous leur pratique. Les interventions extérieures favorisent les croisements dans nos pratiques. A l'heure où j'écris ces lignes, certain.e.s profitent

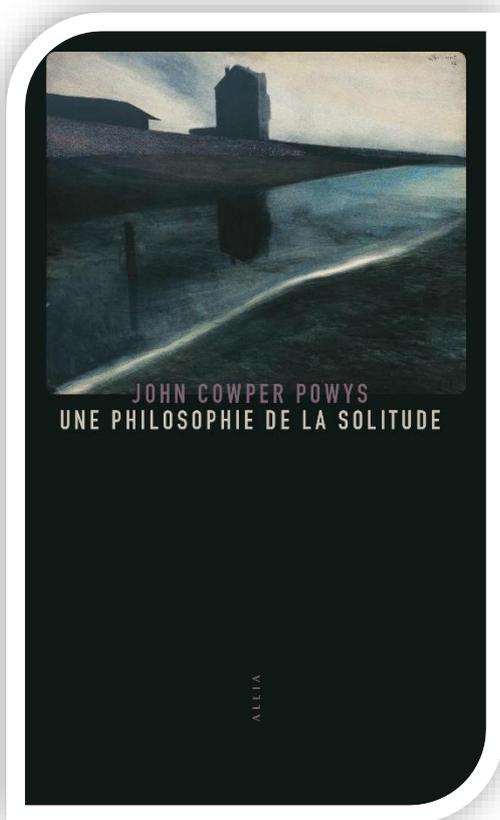
allégrement des interventions d'Ychaï Gassenbauer. Le groupe est réduit (pandémie oblige) mais motivé.

En mars, Ychaï laissera la place le mardi soir à Jean-Baptiste Zellal pour un cycle consacré au travail sonore. Comme chaque fois, nous parlons de 10 séances de 4 périodes. Nous serons toujours en code rouge et donc la proposition est ouverte pour quatre élèves. Si vous êtes intéressé.e.s, merci d'envoyer un mail à l'attention de academiedesarts@molenbeek.irisnet.be

La création sonore peut être une magnifique pratique pour certains ateliers mais aussi pour elle-même. A.P.

Un livre, un élève

Pour ce numéro, le livre est présenté par une élève. Mais de quel livre parle-t-on ? De quelle élève ? Et quel lien entre les deux ?



Commençons par l'élève : elle se nomme Hélène Petite. Elle est élève chez Isabelle Francis (Art du livre, justement). Aussi, elle possède une autre casquette : elle a été jury pour l'atelier photographique de Nicolas Clément.

Le livre ensuite : il s'agit de la **Philosophie de la Solitude** de John Copper Powys aux éditions Allia.

Le lien pour finir : ténu mais pétri de sérendipité (ce mot curieux passé de l'anglais au français et qui désigne une sorte d'heureux hasard). Axel Pleeck, suite au jury de photographie rencontre Hélène Petit qui représente le jury externe. Avec elle et Nicolas, ils parlent de son exposition à la librairie CFC. Il profite des vacances de Noël pour visiter l'expo et tombe par un heureux hasard sur le livre en question. Il l'achète, le lit en trois jours, en parle avec Hélène, lui prête et puis la suite est ci-dessous.

Voici son texte :

« Le livre m'a été prêté il y a quelques semaines et a résonné en moi sur plusieurs plans.

Cette philosophie de la solitude fait très nettement écho au chemin de l'éveil de la conscience sur lequel je marche depuis plusieurs années. Me confortant, m'accompagnant et me rappelant que la voie est le but et que tout un chacun peut décider de prendre la route.

Ce texte arrive à point nommé, inévitablement à mettre en lien avec la situation pandémique actuelle. Au moment où l'on nous somme de rester à distance de nos

proches, nous trouvons dans ces lignes de quoi nourrir le lien à soi, à la Terre et au Cosmos, facilitant son assimilation puisque la tendance générale à se réfugier dans des activités grégaires ne nous est pas permis. On pourrait presque y trouver un sens à la pandémie...

Je suis aussi touchée personnellement par cette lecture car elle met en lien ce que je cherche à vivre et développer dans ma pratique artistique. La contemplation, l'attention, le lien au vivant et la recherche du bonheur intérieur. Une philosophie de vie très certainement.

Pas de mode d'emploi ou d'outils pour se mettre au travail mais une pensée sur l'intention d'élever les âmes et les coeurs vers des strates plus subtiles. Une pensée qui rencontrera certainement la curiosité des novices et abreuvera les assoifé.e.s de pensée spirituelle.

Une belle vague d'espoir aussi car l'auteur pressent qu'un vaste nombre d'individus sont sur le point de rejoindre le chemin vers « une vie humaine calmement heureuse ».

Alors, en route !? »

Hélène Petite

Expos & Co

Une Académie des arts est ouverte sur le dehors. Sous l'impulsion du cours d'histoire de l'art et des professeurs, des visites sont organisées. On pense à la viste du Louvre-Lens et du LAM, programmée à la fin de l'année passée, qui malheureusement a été annulé pour cause de COVID. Mais à l'heure actuelle les musées et expos sont encore accessibles.

Une grosse rétrospective de Johan Muyle ? C'est ce que propose le MAC's au sur le site du Grand-Hornu. On y est allé pour vous et on pourrait y retourner ensemble ! Le grand sculpteur originaire de Charleroi propose ses curieuses machines comme des objets hybrides qui donnent à penser. A.P.

Infos : <https://www.mac-s.be/fr>

Mais qui est le/la bibliothécaire ?

Ah bon, il y a une bibliothèque à l'Académie ? Oui. Elle se trouve au premier étage entre Le local photo et l'auditoire. Elle est belle, elle est riche. Un peu fanée, sans doute. Elle a pu servir de bureau à Philippe, l'ancien directeur. Elle pourrait servir de bibliothèque pour les usager.ère.s sous la houlette d'Axel, qui serait du coup une sorte de directeur/bibliothécaire. On pourra y emprunter les livres ? Non, car ils ne sont pas (encore) encodés. On pourra les consulter ? Oui, on aime cette idée.

L'idée est aussi qu'elle serve d'écrin pour l'accueil de fonds prêtés. On va commencer par une série d'ouvrages sur le son et la création sonore, pour faire écho à notre

prochain intervenant (voir supra). Il s'agit d'ouvrages qui appartiennent à RED/Laboratoire Pédagogique, une association active depuis 15 ans à la frontière entre art et pédagogie. Après ces références sur le son, l'association amènera des ouvrages pédagogiques et didactiques et enfin, plus tard, des livres d'art récents.

Concrètement, à partir du mardi 16 mars, la bibliothèque sera ouverte entre 15h et 17h pour consultation des ouvrages sur le son et les autres. A.P.

Initiation à l'arpentage

Et tant qu'on parle de livres, on vous propose aussi un moment d'initiation à l'arpentage qui est une méthode, issue de l'éducation populaire, de « découverte à plusieurs d'un ouvrage en vue de son appropriation critique pour nourrir l'articulation entre pratique et théorie »¹. Et pour battre le fer tant qu'il est chaud, nous arpenterons le livre dont on parle ci-dessus (*Une Philosophie de la solitude* de John Cowper Powys).

- Quand ? Samedi 20 mars de 10h à 12h50
- Qui ? ouvert aux élèves sur inscription à guacamol1080@gmail.com pour 8 élèves
- Prérequis ? Aucun
- COVID ? La majeure partie de l'atelier se passe en binôme

Les Ateliers de l'Académie ASBL

Vous le savez : derrière l'Académie, une école communale d'enseignement secondaire à horaire réduit, il y a une association sans but lucratif : les Ateliers de l'Académie. Cette association remplit toute une série de missions connexes aux ateliers : interventions extérieures (hors Fédération Wallonie-Bruxelles), conférences, voyages, achat de matériel (hors budget communal) etc ...

Avec le départ de Philippe Geerts, c'est toute l'équipe de l'association qui est renouvelée : nouveaux visages, nouveau souffle, nouveaux projets. Si vous voulez en être, rentrer dans le CA (on recherche activement deux représentants des élèves) ou dans l'AG, envoyez un mail à apleek@molenbeek.irisnet.be

Philo-Musée : penser l'image

Où l'on vous parle ici d'une possible collaboration. Possible, voire certaine mais à l'heure de boucler ce numéro zéro, nous n'avons pas encore toutes les cartes en main.

La collaboration prendrait place entre l'Académie (via le cours d'histoire de l'art d'Hélène Jacques), le Service Animations des Musées de la Ville de Liège et PhiloCité ASBL dans le cadre d'un « partenariat privilégié » de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

¹ Voir *Dans la caverne*, le blog de PhiloCité.

Il est question aussi de s'appuyer sur la Micro-Folie et son accès numérique à tous ces grands musées français.

Laissons la parole à Guillaume Damit (PhiloCité) : « L'image fonctionne comme une sorte de langage et apprendre à les lire est tout un art. Dans une démarche philosophique, l'atelier propose une initiation aux bases de la sémiotique, discipline qui étudie les signes et leurs systèmes, pour donner des clés permettant de lire les images et productions artistiques et de mieux comprendre comment fonctionne ce langage. Que nous dit l'image ? Que nous donne-t-elle à voir ? Que nous signifie-t-elle ? Dans ce projet, il est question de décrypter les images en les décomposant, de questionner nos observations, de prendre du recul et de réfléchir à nos manières de produire du sens (...) L'atelier propose aux élèves une méthodologie pour approcher et appréhender les images et productions artistiques de manière active grâce à la sémiotique visuelle. »



PhiloCité est cette association active dans les Nouvelles Pratiques Philosophiques. Axel Pleeck, notre nouveau directeur, est passé par là et l'année passée, il intervenait à l'Aca dans le cadre de ce beau projet initié par Philippe Geerts : Parler de son travail et l'évaluer. Dès que les conditions sanitaires le permettent, cette intervention reprendra de plus belle.

Bref, les pratiques philo s'installent à l'Académie. Les infos suivent ! A.P.

Rubrique pour les humains et les autres

Stéphanie propose quelques citations pour ponctuer notre quotidien :

« Art is how we decorate space, Music decorates time. » (Jean-Michel Basquiat)

« Quand tu as envie d'abandonner, pense à la raison qui t'a fait commencer. »

« Les crises, les bouleversements et la maladie ne surgissent pas par hasard. Ils nous servent d'indicateurs pour rectifier une trajectoire, explorer de nouvelles orientations, expérimenter un autre chemin de vie. » (Carl Gustav Jung)

« Sois comme un appareil photo, développe le positif à partir du négatif. »

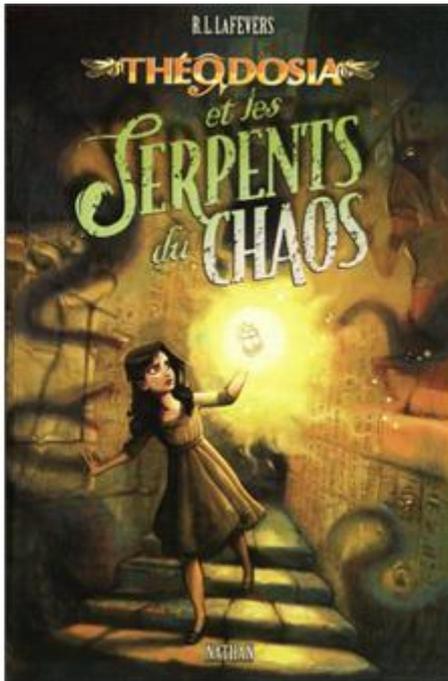
« L'échec est seulement l'opportunité de recommencer d'une façon plus intelligente. » (Henry Ford)

« N'essayez pas de devenir un homme qui a du succès. Essayez de devenir un

homme qui a de la valeur. » (Albert Einstein)

« Lorsque vous voyez quelque chose de beau ou de bon chez quelqu'un, dites-lui. Cela peut prendre quelques secondes à dire, mais dans son esprit, ça durera toute une vie. »

Où sont passés les plâtres ?



Si vous étiez à l'Aca mardi passé (le 2 mars), vous avez sûrement vu des camions, des personnes qui les chargeaient avec les plâtres. Que se passe-t-il ? C'est simple : ils ont été prêtés pour le tournage d'une série produite par HBO qui se passe dans le zoning industriel de Londerzeel. Il s'agit d'une série inspirée d'un best-seller de la littérature pour la jeunesse en langue anglaise : Théodosia. Cette série retrace les aventures d'une jeune archéologue de 11 ans. Les plâtres de l'Aca vont aider Frédéric Delrue – ensemblier- à reconstituer une sorte de British Museum.

On ira sans doute sur le plateau et si ça t'intéresse, envoie un mail et on fera un tirage au sort : guacamol1180@gmail.com

Aca / MCCS : un dialogue entre créations et expositions

Voisine de l'Académie, la Maison des Cultures et de la cohésion sociale est heureuse et honorée de figurer dans ce numéro zéro qui ouvre tant de carrefours et de rencontres possibles. Nos voie/s/x communes résident dans la mise en valeur de la création par le biais d'expositions à géométrie variable : longues ou courtes, minimales, épurées, de grand format et pouvant évidemment explorer toutes les disciplines enseignées à l'académie. À ce titre, nous sommes heureux de pouvoir nous associer à vos dynamiques si fertiles en inaugurant dans un avenir proche l'**AcaGalerie** qui prendra place au premier étage de l'académie. Chers académiciens, chères académiciennes, pensez déjà à la suite. La programmation est ouverte et l'avenir nous attend !

Infos : Axel Pleeck et Arnaud Matagne

Colophon Pour ce numéro zéro, les auteur.e.s sont Hélène Petite, Stéphanie Pasteels, Arnaud Matagne, Axel Pleeck et la couverture est signée par Frédérique Targez. Imprimé par Smileman à 200 exemplaires. Numéro Un : parution le 4 mai 2021.