



(G U)
A C @
M O L *

*Gazette des usager·ère·s de l'Académie de Molenbeek



Les mots de notre bourgmestre

L'académie de dessin et des arts visuels, dont on a célébré il y a peu les 150 ans, est un lieu essentiel pour tous les Molenbeekoïses et les amis de notre commune.

C'est une communauté d'apprentissage et d'émancipation de 500 élèves dont vous faites partie !

Via ses réalisations, elle reflète la diversité que porte notre Commune.

La brochure que vous découvrez constitue un outil d'échange et de diffusion que chacun et chacune peut s'approprier et partager.

Je suis particulièrement heureuse d'apporter mon soutien à cette belle initiative et lui souhaite un bel avenir !

Catherine Moureaux

Éditorial #1

Nous sommes en mai. Et même si on ne peut pas faire ce qu'il nous plaît, faisons-nous plaisir et lançons comme prévu notre numéro Un. Vous avez reçu et lu le numéro zéro. Vous vous êtes forgé.e.s un avis. Nous en avons tenu compte. Les 200 numéros imprimés ont plus ou moins trouvé un.e lectrice/lecteur. Papier ou digital ? On nous a dit que le papier, « c'est pas très écolo » mais nous on pense que le papier a des vertus que la « newsletter » n'a pas. En tout cas, aucun numéro ne sera jeté, ni en trop. Et en cas de besoin, on fera un second tirage. AP

Le mot du jour : Ambiguïté

C'est quoi l'ambiguïté ? C'est d'abord un mot qui désigne une qualité. Le Larousse nous dit que c'est une chose dont l'interprétation, le sens sont incertains, équivoques. Soit ! Parfois ça tient à peu de choses « Je suis mon maître », a-t-on affaire au verbe « être » ou au verbe « suivre » ?

Après, la pratique philo nous enseigne que c'est bien de trouver un verbe qui tourne autour du mot que nous voulons élucider. Le verbe nous plonge directement dans l'action. Alors, quel verbe rend compte de l'action dont l'ambiguïté est l'indice ? On pense directement au verbe « identifier ». Dans le cas de notre exemple, on identifiera le sens correct à l'aide du contexte.

Étant une académie des arts visuels, nous avons envie d'aller vers le domaine de la représentation. Quels liens entre l'art et l'ambiguïté ? Quand peut-on dire qu'une œuvre est ambiguë ? Et l'ambiguïté dans l'art, est-ce plutôt bien ou non ?

Une première qualité de l'ambiguïté est qu'elle permet la narrativité.

Ne pas être sûr.e de l'interprétation autorise plusieurs

interprétations. Pour l'exemple, prenons cette sculpture de l'artiste anglaise Rachel Whiteread intitulée *Plinth*. De quoi s'agit-il ? C'est à Trafalgar Square (Londres) et sur ces socles, on place généralement des symboles (victoires, rois, mythologies). En doublant le socle avec une version en résine, que fait l'artiste ? Quels signes envoie-t-elle ? Pouvoir, contre-pouvoir, anti ? C'est ambigu. On a parlé de cette œuvre lors de notre soirée Penser l'image (voir infra). AP



Un portrait

Il flotte dans les lieux, une subtile odeur : térébenthine, huile, colle, toile, papier....

Un chaos organisé en espaces de tailles variées, labyrinthe de forme changeante soumis aux exigences sanitaires et aux nécessités du jour: ce sont les ateliers de Peinture.

Un homme de stature modeste, vif et attentif semble y jouer d'un statut particulier. Il circule dans tout l'espace, portant son regard sur les travaux en cours. Il ouvre le dialogue en soulignant les qualités, pointant les faiblesses tout en proposant des pistes pour remédier ou améliorer la réalisation en cours.

Les intérêts des étudiants sont extrêmement variés et cependant Marc Billy, car c'est son nom, parvient à aider chacun dans sa recherche particulière.

Le respect est maximal envers la personnalité de l'élève et son travail.

Marc ne s'autorise pas de jugement subjectif et l'objectivité autant que faire se peut, est érigée en ligne de conduite.

Le développement personnel de chacun est au centre de ses préoccupations de professeur.

Tous se sentent chez eux dans un atelier où chacun est accepté et où la diversité n'est pas un vain mot.

Cet homme aux intérêts multiples possède une très grande culture. Aucun sujet ne le rebute ni ne lui est étranger, Curieux de tout, les conversations avec lui sont passionnantes.

Il nous manquera cela est certain et déjà le regret nous pince le cœur. FB

Workshop décoiffant au FabLab de L'IMAL.

Ce workshop proposé par l'académie a eu lieu sur deux fois deux jours les jeudi et vendredi (22/23 avril et 29/30 avril) dans les locaux du FabLab (<https://www.imal.org/en/fablab>) de l'IMAL (<https://www.imal.org/>).

Imaginez une entrée un peu lugubre le long du canal menant dans une cour tout aussi glauque, prenez un escalier en béton et poussez une porte en verre.

L'intérieur du Fablab dénote complètement avec l'extérieur. Ici, il fait clair, propre, les machines sont disséminées de manière structurée dans l'espace : les imprimantes 3D d'un côté, la fraiseuse de l'autre et la découpeuse laser en face.

La première journée est consacrée à une présentation de l'animateur (et artiste) du workshop (Felix Luque-Sanchez - <https://felixluque.com/>) et des machines (CNC, découpeuse laser, imprimante 3D , etc.) que nous pourrions utiliser pendant le workshop.

Pendant les trois jours restant, Felix nous a guidé dans l'utilisation des différentes machines afin de nous aider à réaliser nos projets personnels (pour ceux qui en avaient). L'entraide entre les participants a cependant permis à chacun de repartir avec une création.

Nous étions cinq le premier jour et nous finîmes à trois. Trois d'entre-nous avaient participé au précédent workshop en 2020 interrompu pour cause de premier confinement.

Une partie des travaux que nous avons réalisés sont documentés et visible sur le wiki de l'IMAL (<https://wiki.imal.org/workshop/creative-fab-2021-acad%C3%A9mie-des-arts-de-molenbeek>; <https://wiki.imal.org/contributor/lca>; <https://wiki.imal.org/contributor/laurence>).

Il faut cependant remarquer que, pour tirer le meilleur bénéfice de ce workshop, une bonne connaissance préalable des outils informatiques est conseillée, notamment Illustrator ou sa version libre Inkscape. Il est aussi fort utile d'avoir un projet déjà bien défini. Quelques visites du wiki de l'IMAL permettront de se donner des idées pour des projets personnels.

Ce workshop est un premier pas dans le monde de l'art numérique.

iMal est un centre d'art qui soutient les pratiques artistiques et créatives en lien avec les nouvelles technologies. Un vaste programme pour ce centre qui permet également aux artistes d'utiliser, pour un prix modique, le matériel présent dans le FabLab. LC & LR

Alimenter la recherche : le Musée Horta s'invite à la bibliothèque de l'Académie

Dans le cadre du second volume de la série « Art nouveau belge : Vers l'Idéal », articulé autour de l'œuvre du célèbre architecte Paul Hankar (1859-1901), le musée Horta (Saint-Gilles) a récemment pris contact avec le directeur de l'Académie de dessin et des arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean afin de (re)découvrir le contenu de la bibliothèque. Lors de sa fondation en 1865 par le peintre et lithographe Franz Stroobant (1819-1916), l'*École de dessin, de peinture décorative et de modelage* de Molenbeek fut en effet précurseur au niveau de la formation des futurs ouvriers destinés à travailler dans les entreprises des environs, avec un enseignement basé sur une étude directe de la nature. Par le biais des ouvrages conservés dans la bibliothèque, ce sont donc les traces physiques de cette pédagogie destinée à former des ouvriers « émancipés et habiles » qui étaient recherchées.



Au-delà de l'étude des réformes de l'enseignement artistique en Belgique au XIXe siècle, cette publication du musée Horta devant paraître à l'automne 2021 sera l'occasion de renouveler le regard traditionnellement posé sur la production dans les arts décoratifs de cinq protagonistes majeurs de l'Art nouveau : Paul Hankar, Léon Sneyers, Adolphe Crespin, Paul Hamesse et Henri Jacobs. BD

Penser l'image avec le cours d'histoire de l'art et PhiloCité

On en parlait dans notre numéro zéro et voici une proposition concrète : un atelier d'analyse de l'image axé sur la sémiologie. Avec l'outil sémiologique, on travaille sur les signes comme langage. Cet atelier de 1h30 se donnera via la plateforme Jitsi et est ouvert aux élèves de l'académie (et tout particulièrement ceux et celles du cours d'histoire de l'art). Hélène Jacques participera, Axel Pleeck animera.

Après avoir visionné une courte vidéo méthodologique, on travaillera sur une œuvre de la grande sculptrice Rachel Witheread (lauréate du Turner Prize). Échanger, analyser, confronter les avis : cet atelier s'inscrit dans la ligne des interventions « Parler de son travail et l'évaluer ».

Date : mercredi 19 mai de 19h à 20h30. Possibilité pour 4 personnes de suivre en présentiel et 10 en distantiel. AP

Réservations : academiedesarts@molenbeek.irisnet.be

Un arpentage passé, un arpentage à venir

Au passé > Nous étions quelques-uns à nous retrouver dans la bibliothèque de notre Académie samedi 20 mars 2021 pour le premier "Arpentage".

Sept personnes, dont une jeune adolescente, venues d'ateliers différents, attirées par la nouveauté de l'invitation, pour découvrir ensemble, un livre et une démarche de lecture.

"Arpentage" mot étrange, venu d'ailleurs, qui sent le plein air, le champ que l'on arpenté pour en prendre la mesure.

Quel rapport mystérieux avec la lecture collective d'une œuvre dont nous connaissions par ailleurs le titre: *Une philosophie de la solitude* et l'auteur John Cowper Powys.

Axel Pleeck, notre directeur, initiateur du projet, nous a guidé pas à pas sur le chemin de cette méthode de lecture partagée.

Elle implique le sacrifice proprement dit du livre, chacun recevant en partage une partie de l'ouvrage.

On lit sur place dans un temps donné, pour ensuite répondre oralement à quelques questions

prédéfinies, permettant de partager ainsi avec les autres participants le ressenti par rapport aux pages lues, quelques-unes des idées contenues dans le texte et l'effet possible de cette lecture sur notre propre existence. Tout un programme!

Matinée d'une découverte enrichissante, qui se prolonge et chemine dans ma tête ...une véritable initiation. FB

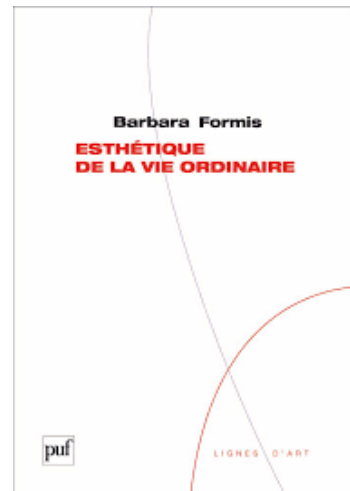
Au futur > Après ce compte-rendu si enthousiaste de Françoise, on ne résiste pas à vous proposer un nouvel arpentage. Il faudra encore attendre pour un arpentage disciplinaire (lié à un atelier) : un.e prof ou un.e élève finira bien par se manifester.

Après *La Philosophie de la Solitude*, nous vous proposons d'arpenter un ouvrage marquant de cette décennie : il est paru en 2010 et concerne les arts. Il s'agit de *l'Esthétique de la vie ordinaire* de Barbara Formis. Il est question de gestes, de danse, d'art. En guise de teaser, nous vous invitons à regarder la conférence disponible sur YouTube intitulée *Le Geste et la Parole : art, outil, corps* (donnée en 2015 l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée) dont le lien est : <https://www.youtube.com/watch?v=2-01grzhrc4>

Date de l'arpentage : jeudi 3 juin à 18h30 (fin vers 20h30).

Lieu : bibliothèque de l'Académie.

Réservations : academiedesarts@molenbeek.irisnet.be (8 places en présentiel car l'essentiel du temps sera en solo). AP



3 expos à voir sans tarder (dont une où l'on vous fixe un rendez-vous)

>VERISIMILITUDE jusqu'au 30 mai au MIMA

Qui aurait dit que la nature pouvait se muer en reproduction numérique originale, de surprises en brutalité, de finesse en décrépitude et surtout en perception.

Voilà ce que nous offre Félix Luque Sánchez, une vision du temps qui passe en détruisant tout ce qui existe et comment des machines peuvent reconstituer une image, un son, une lueur en une nouvelle « nature ». SP

>Alechinsky et Aboriginalités jusqu'au 1er aout au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Ces deux expositions de prime abord différentes se rejoignent dans le geste, un lâcher-prise, un instinct qui emmènent son observateur dans un imaginaire attendant au rêve.

La simplicité apparente des œuvres fait naturellement ressortir une expression forte; un mystère qui nous prend et nous plonge de force dans des mondes de formes et de couleurs tout en dévoilant des techniques picturales exigeantes qui lient plusieurs plans de la terre à l'âme.

Alechinsky mouvant, Aboriginalités vibrant. SP

>Les Orages jusqu'au 19 juin à l'ISELP

Une exposition collective dont le curateur est un ancien professeur de notre académie ? Un lieu bien vivant consacré à l'art contemporain qui fête ses 50 bougies ? L'expo Les Orages s'est ouverte le 23 avril dans un Institut pour l'Etude du Langage Plastique qui rêvait d'ouvrir à nouveau ses espaces au public. On aime cette expo et son titre car notre monde affronte

de profondes mutations et cette exposition « exprime une sensation d'urgence et d'attente, une forme d'état de torpeur nourrissant l'espoir tout autant que la crainte d'un souffle libérateur » (Laurent Courtens). Laurent invite un groupe de 20 personnes pour une visite guidée le samedi 22 mai à 11h30. AP

Si vous êtes intéressé.e , envoyez un mail à academiedesarts@molenbeek.irisnet.be

Rubrique pour les humains et les autres

Stéphanie propose quelques citations pour ponctuer notre quotidien, cette fois orienté films fantasy et sciences fictions :

Gandalf : «Je ne dirai pas : ne pleurez pas, car toutes les larmes ne sont pas un mal.»

Le Seigneur des Anneaux : Le Retour du Roi (1955), Tolkien

Sam : «Il y a du bon dans ce monde, et il faut se battre pour cela.»

Le Seigneur des Anneaux : La communauté de l'anneau (1954), Tolkien

Yoda : «Non ! N'essaie pas. Fais-le, ou ne le fais pas. Mais il n'y a pas d'essai.»

Star Wars : épisode V - L'Empire contre-attaque (1980), George Lucas

Luke Skywalker : «J'arrive pas à y croire!»

Yoda : «C'est pour cela que tu échoues.»

Star Wars : épisode V - L'Empire contre-attaque (1980), George Lucas

Sirius Black : «Si tu veux savoir ce que vaut un homme, regarde donc comment il traite ses inférieurs, pas ses égaux.»

Harry Potter et la Coupe de Feu (2000), J.K. Rowling

Harry : «Quelque chose ne va pas chez moi ? Et si je devenais mauvais ? »

Sirius Black : «Harry, j'aimerais que tu m'écoutes attentivement. Tu n'es pas quelqu'un de mauvais. Tu es quelqu'un de bon, à qui il arrive de mauvaises choses. Tu as compris ? Et puis, dans le monde, il n'y a pas d'un côté les bons et de l'autre les Mangemorts. Il y a une part de lumière et d'ombre en chacun de nous. Celle qui compte, c'est celle qu'on décide de montrer dans nos actes. C'est ce que l'on est vraiment. »

Harry Potter et L'ordre du Phoenix (2003), J.K. Rowling

Norbert Dragonneau : «J'ai pour philosophie que s'inquiéter, c'est souffrir deux fois.»

Les Animaux fantastiques (2016) , J.K. Rowling/David Yates

Pour les plus jeunes (un poème, une illustration et une œuvre à voir à l'atelier de sculpture)

L'incubapapeur

Papeur est un marin d'eau douce,
Mais jamais il ne bouge.

Au fond,
De sa cave,
Il rêve de paysages,
Sauvages.
Et il enrage.

Dommage!

Papeur est un marin d'autres temps,
Qui rêve d'autre part.
Mais Il craint le vent.
Et fait des cauchemars.

Y-en-a-marre!

Toujours il attend,
Pour mettre les voiles.

Patient un temps.
Inquiet longtemps.
Il attend...
C'est affligeant!

Papeur est un marin de haute mer,
Mais il craint le vague,
Et son goût amer.



Alors, bien au chaud dans sa maille,
A l'abri des bourrasques.
Il cale toute sa marmaille.

Mais Papeur n'a rien d'un marin.
Et sur fond de couleur.
Quand le mousse éclabousse.
Papeur cache sa peur.

Quelle candeur!

Papeur est malin.
Et ce cauchemar qui l'éveille,
Il sait bien qu'au matin,
Vers un rêve l'appelle:

"Papeur
Va sans peur...«

"Papeur, c'est l'heure."

CT.

Agenda des activités (récapitulatif)

- Penser l'image (en collaboration avec PhiloCité et le musée La Boverie) > mercredi 19 mai de 19h à 20h30 à l'Académie
- Visite collective de l'expo Les Orages > samedi 22 mai à 11h30 à l'ISELP
- Arpentage du livre « Esthétique de la vie ordinaire » de Barbara Formis > jeudi 3 juin de 18h30 à 20h30 à l'Académie

Colophon : pour ce numéro 1, les auteurs sont : Catherine Moureaux, Laurence Rapailierie, Laurent Cabicol, Stéphanie Pasteels, Claudia Trigani, Françoise Bodé, Boris Dellobe, Axel Pleeck.

#2 : à paraître aux environs du 15 septembre > nous pensons à un numéro spécial sur « La Rencontre » pour faire écho aux Journées du Patrimoine dont le thème, cette année, est « Meeting Points ». Si vous souhaitez participer à ce numéro, envoyez un mail à l'adresse de la gazette guacamol1080@gmail.com

Votre participation peut arriver durant l'été et on fera pour les volontaires une réunion fin juin ou fin août.

Ed. responsable : Académie des arts visuels de Molenbeek, 2a rue Mommaerts 1080 Bruxelles