

#2 Automne 2021

(GU)  
A c @  
M O L \*

\* La gazette  
des usager.ère.s de  
l'Académie de Molenbeek

# Rentrée & Rencontre(s)

Nous sommes fin septembre : l'Académie est sortie de sa période de somnolence estivale. Les inscriptions battent leur plein, les cours reprennent peu à peu. Le secrétariat fonctionne à plein régime avec un effectif réduit. Car les forces en présence changent, se renouvellent. Départ à la retraite pour Marc et Ariane (profs de peinture et de cinéma d'animation, respectivement), retour au bercail pour Pascale Schoune et Claude Celli (profs d'histoire de l'art et de gravure, respectivement).

Pour Stéphanie Pasteels et moi-même, il s'agit donc de la première rentrée. On attend impatiemment du renfort.

Vous les avez peut-être rencontrés : on accueille avec une immense joie deux nouveaux profs : Laure Lernoux (peinture) et Olivier Chenoix (cinéma d'animation).

Pour coller (avec un peu de retard) avec le thème des Journées du Patrimoine (les désormais Heritage Days), nous vous proposons un numéro spécial consacré au thème de la Rencontre. L'Académie de Molenbeek mérite bien son titre de « meeting point ». Mais que signifie au juste « rencontrer autrui » ? Nous en avons discuté lors de l'atelier philo qui s'est tenu durant les mêmes journées.

Nous vous proposons aussi différentes rencontres en présentiel : une ouverture sur le théâtre avec l'ébauche d'un partenariat avec le théâtre des Martyrs, un atelier-arpentage mené par une élève motivée, une conférence avec une artiste talentueuse et des visites guidées d'une expo avec notre prof d'histoire de l'art.

# A g e n d a

Nous vous proposons une rencontre avec la sympathique Carole Rémus, chargée des relations avec les associations au théâtre des Martyrs. Plus qu'une rencontre, nous espérons voir émerger un partenariat. Durant l'avant soirée, on parlera théâtre mais aussi de la saison qui démarre. Cela se passera à la bibliothèque.

## Jeudi 14 octobre à 18h30

Voici ses mots :

*« Pour le commun des mortels, aller au théâtre est une prise de risque monumentale. Se préparer, enfiler une veste, courir, rater un bus, prendre le métro, s'essouffler à nouveau pour se rendre dans une salle de spectacle... Cet enchaînement d'actions valeureux, inconscient et vertigineux est vécu chaque soir par le spectateur de théâtre, héros d'une aventure impliquant un nombre incalculable de rencontres toutes plus dangereuses les unes que les autres. En entrant dans un théâtre, on rencontre d'abord un lieu avec des codes (qu'on ne possède pas toujours) et une ambiance (dans laquelle on ne se reconnaît pas toujours). On y rencontre aussi l'autre, dans ce qu'il a de plus rassurant (cet ami qui vous a entraîné jusque dans l'obscurité de la salle) et de plus déroutant (ce spectateur qui rit à des moments tout sauf drôles), puis de plus étrange (quand inexplicablement un frisson parcourt chaque corps dans le public). On découvre enfin, ce qu'il y a en nous (et auquel il est impossible de se préparer) : nos attentes (celles qu'on pensait ne pas avoir), nos inconforts (ceux qu'on n'imaginait pas voir ressurgir sagement assis dans une salle), nos émotions (celles qu'on avait pas mal refoulé ces derniers mois), nos visions du monde reflétées par le prisme du vivant et de l'artistique qui nous déstabilise. Aujourd'hui, le Théâtre des Martyrs, en plus d'être l'un de ces lieux de rencontre, devient le fier partenaire de l'Académie de dessin et des arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean. En liant les structures, en les faisant se rencontrer elles aussi, ce sont des portes et des possibles qui s'ouvrent à toutes les âmes qui investissent déjà un espace de création et désirent en découvrir un nouveau, c'est une expérience pleine de panache et d'amitié qui débute pour tous ces aventuriers décidant de basculer bravement d'un monde à l'autre. »*

Réservation : apleeck@molenbeek.irisnet.be

**Vendredi 22  
Samedi 23 &  
Dimanche 24  
octobre**

## Exposition

Visite guidée de l'exposition **Icônes** à la Villa Empain avec notre prof maison d'histoire de l'art et d'esthétique : Pascale Schoune. La visite est proposée aux élèves de l'académie (qu'ils suivent le cours ou pas) et ils peuvent venir accompagner d'un.e +1 en fonction des places disponibles. Le vendredi, le rendez-vous est à 16h, le samedi à 11h et le dimanche à 15h.

<https://www.villaempain.com/expositions/>

Réservation : apleeck@molenbeek.irisnet.be

**Lundi 25  
octobre  
à 18h30**

## Arpentage

Françoise Bodé, inénarrable / enthousiaste élève de l'aca, propose l'arpentage d'un livre. Elle a participé aux deux premiers animés par mes soins et comme certaines activités du (Gu)Acamol sont formatrices, elle animera le prochain. Elle a choisi pour nous «Art & Thérapie» d'Alain de Botton.

Voici ses mots :

*« Arpent, arpenter, ARPEMENTAGE! Venez découvrir avec moi la lecture collective d'un ouvrage concernant l'art en général. Exerçons notre sens critique, échangeons et appropriions-nous une œuvre en partageant littéralement ses pages et son contenu. Au plaisir de se retrouver prochainement! ».*

**Lundi 13  
décembre  
à 18h30**



## Conférences

L'artiste Adèle Gratacos met en place un cycle de 9 conférences/rencontres qui font exister, à travers ses recherches autour d'Hôtel Minotaure, son manifeste intitulé «Pour une architecture de l'inconsolable».

Cette étude questionne la place des crises sur le fil d'une vie ainsi que leur accueil dans la structure même de nos villes. Quel rôle l'architecture et l'urbanisme tiennent-ils dans la capacité d'une crise (personnelle et collective) à se vivre, lui offrant un espace qui lui permette de se déployer et des seuils qui nous encouragent à nous dépasser ?

*«Je veux donner vie à une nouvelle manière d'habiter nos corps et nos villes que je ne vois pas, qui manque et que je veux créer. Je veux me servir de l'architecture pour accueillir les fils brisés de nos vies, leur offrir des espaces où se colmater langoureusement dans la puissance de sourires toujours haletants. Je crois qu'il faut repenser l'espace public de nos villes de manière à annihiler les faux-semblants qui nous sont imposés en créant des espaces qui ont pour vocation de recevoir des êtres en crise et de les inviter à vivre ces crises comme une chance.»*

Réservation : [apleek@molenbeek.irisnet.be](mailto:apleek@molenbeek.irisnet.be)

# Microédition & Cadavres exquis.

L'année dernière, les élèves du cours de narration graphique ont réalisé un livre suivant le principe du cadavre exquis. Chacun s'est d'abord inspiré d'un conte (le petit chaperon rouge, la petite sirène, Hansël & Grätel ou le minotaure) pour réaliser une illustration en noir et blanc. Puis, chacun a relié sa propre illustration à celle d'un autre élève par un récit. Celui-ci devait être muet, en noir et blanc et limité à douze images. L'assemblage et la mise en page de toutes les histoires réalisées a constitué un livre élégamment contrasté, joyeusement hétéroclite, monstrueusement absurde. L'année dernière, Axel Pleeck prenait la direction de l'académie et lançait la publication du numéro zéro de (Gu)AcaMol. J'y ai vu l'opportunité d'y publier les travaux des élèves, d'autant qu'ils travaillaient des images en noir et blanc, parfaitement adaptées à la photocopie. Mais le principe du cadavre exquis rendait la plupart des récits difficilement accessibles hors de leur contexte.

Sauf un.

Le récit qui suit, *Loups*, réalisé par Gaby Gailly, rejoint l'image d'Adriana Buitrago. La mise en page a été adaptée pour (Gu)AcaMol.

Bonne lecture.  
Renaud De Heyn.

















Pour ce (Gu)AcaMol #2,  
les auteur.e.s sont Carole Rémus, Françoise Bodé, Adèle Gratacos,  
Renaud De Heyn, Gaby Gailly, Adriana Buitrago et Axel Pleeck.  
Merci à Renaud De Heyn pour la mise en page.

#3 : à paraître en décembre > si vous souhaitez participer à  
ce prochain numéro, envoyez un mail à l'adresse de la gazette  
[guacamol1080@gmail.com](mailto:guacamol1080@gmail.com)

L'académie de dessin  
& des arts visuels  
de Molenbeek



est responsable de l'édition  
de (Gu)AcaMol.

septembre 2021.

Avec le soutien de la Bourgmestre Catherine Moureaux  
et du Collège échevinal de Molenbeek-Saint-Jean.

