

#3 Hiver 2022

(GU)
Ac@

M O L *

* La gazette
des usager.ère.s de
l'Académie de Molenbeek

EDITORIAL

Pourquoi notre petite publication prend-elle autant de retard ? Le COVID ? En partie car il est difficile de planifier des activités quand les règles changent tout le temps (comme en décembre). Les activités ont malgré tout eu lieu avant la parution (par exemple notre sympathique petit contingent envoyé au Théâtre des Martyrs). Si ce n'est pas le COVID, quelles sont les raisons à ce retard de parution ? Allez, je lâche le morceau : je me sens un peu seul dans l'embarcation. Bref, le (Gu)Acamol a besoin de vous. Un article, une illustration, une proposition : tout est bon. Faites comme Gabi et Renaud : prenez possession des pages blanches de notre petite gazette !

Durant les mois de mars et avril, c'est une pléthore d'activités et d'ateliers qui vous sont proposés !

Bonne lecture !

Fenêtre sur

les

Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre des Martyrs (et dans le sillage de notre visite lors de la représentation de Don Juan, Visit now !), nous allons vous proposer de vous attarder sur un sujet brûlant : les genres. Notre proposition consiste à mélanger les activités et à articuler la réflexion avec la pièce de théâtre de notre partenaire du théâtre des Martyrs.

genres

Vu l'avalanche d'ateliers à venir, on vous proposera une date ultérieurement pour un **atelier-philo** sur les stéréotypes liés à l'image de la femme.

Un livre

Éric Marty Le sexe des Modernes

Pensée du Neutre et théorie du genre



Fiction & Cie | Seuil

L'essai d'Eric Marty relate une curieuse aventure intellectuelle : comment la notion de genre s'est petit à petit implanté dans le paysage conceptuel mondial. Une sorte de lutte franco-américaine, faite d'aller-retour et d'emprunts, de pillages et de controverses. Le livre, malgré sa relative complexité, est passionnant et se lit comme un roman d'aventure. Judith Butler croise le fer avec Foucault, Derrida, et autres modernes.

Une pièce

« Don Juan, visit now ! »

Une pièce de théâtre d'après Molière – Pascal Crochet

Au départ de cette pièce, il y a l'idée - pas si saugrenue - du sens de jouer le Don Juan de Molière en 2021. La figure de Don Juan, le rôle de la femme, le manège de la séduction : autant de thèmes et figures qui ne vont pas de soi. Autant de questions brûlantes qu'on pourrait aborder ensemble.

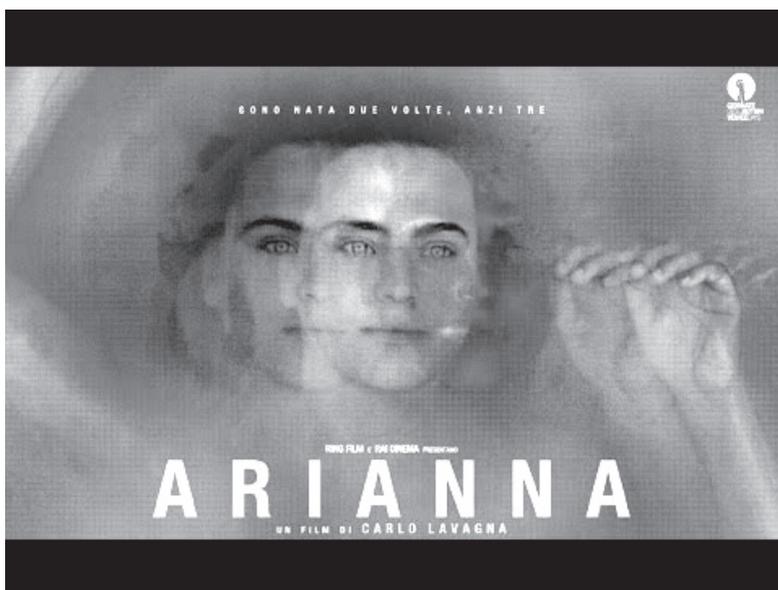
C'est une pièce qui s'est jouée au Théâtre des Martyrs, notre partenaire. Si le CODECO a voulu fermer les théâtres, la rue et la loi ont donné tort au CODECO. Le projet que nous avons a pu voir le jour : une quinzaine d'entre vous a été voir la pièce et a rencontré deux comédiennes.

Un film

« Arianna »
de Carlo Lavagna.

à voir sur les plateformes
de streaming

Belle surprise vue durant ces congés de fin d'année ! Un film solaire sur le passage à l'âge adulte d'une personne adolescente qui se cherche et qui cherche à démêler les fils curieux de son histoire familiale. Qui choisit son genre ? Et si la question doit être tranchée par une autre personnes, quid de la légitimité de cette décision ?



Projet MOVIMIENT70

«Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur».

Edgar Allan Poe

Le vaste concept de mouvement est à la base de l'évolution historique des sociétés : le déplacement des gens, des idées, des techniques, des symboles... tout un ensemble d'éléments qui ont aussi façonné la nôtre.

À travers deux communes bruxelloises, Molenbeek et Anderlecht, et des musées liés à leur histoire sociale, on va avoir l'opportunité de mieux appréhender notre environnement immédiat. Les animations qui y vont se dérouler vont nous permettre d'élargir notre connaissance aussi bien de l'espace physique que des personnes avec lesquelles on le partage.

Moi, je m'appelle Natalia et je suis historienne. Actuellement je travaille comme médiatrice culturelle au sein de l'association Arts et publics. J'aime notamment la mixité dans les groupes de participants, puisque l'échange d'expériences me semble toujours une source de richesse créative, mais aussi d'agrandissement de notre regard personnel. C'est pour cela que je voudrais vous inviter à partager un petit moment avec d'autres acteurs de ces communes-là, à travers de ces cycles d'ateliers de deux séances chacun.



07 mars à 13h30

11 mars à 9h30

14 mars à 9h30

17 mars à 9h30

25 mars à 10h

19 avril à 13h30

22 avril à 13h30



Atelier d'écriture & Atelier Photo

avec
Pieterke
Mol

Dans le cadre de notre participation, pour la seconde édition, à la Biennale de Photo organisée par la Maison des Culture et de la Cohésion Sociale, nous avons fait appel à l'autrice Pieterke Mol pour animer des ateliers d'écriture qui viendront nourrir le travail photographique des élèves de Nicolas Clément et Guy Coppens.

Nous sommes ravis de cette invitation : en effet, on avait adoré son livre « Ça va n'aller ». Nous savions aussi que le thème de la biennale (« Quand le peu importe ») allait lui plaire. Après une rencontre, l'affaire s'est rapidement conclue : Pieterke est venue animer trois soirées d'écriture. Si cette proposition est, cette fois-ci, réservée aux élèves de l'atelier photo, on en parle car on pourrait l'étendre aux élèves des autres ateliers.

Et les plus jeunes ?

Grou :
le samedi 23 avril
&
Mutik :
le mercredi 11 mai

Surtout ne pas oublier les enfants de l'Académie ! Qui sont-ils/elles ? Nos cours préparatoires du mercredi après-midi et du samedi matin pour les 6-14 ans regroupent une bonne centaine de jeunes. On leur propose ce printemps deux pièces de théâtre (dès 6 ans) chez nos voisins de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

Les pièces de théâtre seront agrémentées d'ateliers-philos pour aborder les thèmes traités par les comédiens et comédiennes. Il y a d'abord Grou (6+) qui traite du passage de l'enfance à la pré-adolescence : c'est un sujet sensible et le théâtre jeune public est un domaine très créatif (comme un miroir de la création pour les adultes). Si on prolonge (ou introduit) par un atelier-philos, c'est une façon de baliser collectivement les enjeux du cap, du rite de passage.

Ensuite vient Mutik qui aborde le thème de la timidité (6-12 ans). Si le thème touche les 6-12 ans, il reste néanmoins universel : bref un sujet idéal pour une après-midi en famille.

Ici aussi un atelier philo vient huiler les échanges en mettant l'accent sur l'écoute et la gestion du temps de parole.

Voici une liste non-exhaustive de questions à aborder joyeusement en groupes :

À quels signes sait-on qu'on quitte l'enfance ?

Quel ado/adulte veux-je être ?

Pourquoi faut-il grandir ?

C'est quoi l'avenir ?

Pourquoi est-on timide ?

Que se passerait-il si on n'était jamais timide ?

Atelier Philo-Textile :

Zone de fuites

lundi 7 mars de 18 à 21h

jeudi 17 mars de 18 à 21h

& mercredi 23 mars de 18 à 21h

Croisée à l'expo de fin d'année en juin 2021, Joëlle

Berteaux nous a parlé de la possibilité d'amener la création textile dans les murs de l'académie. Quelques rencontres informelles ont permis de peaufiner ce projet, d'imaginer comment on pouvait l'articuler avec la pratique philo (un souhait d'Axel).

Le thème « Zone de fuites » a été pensé en lien avec le Chantier #3 Paysage (voir infra).

Si pour Joëlle, l'ajout d'un volet philo est une nouveauté, elle a très vite fait le lien avec les nombreux mythes qui associent la parole et le tissage. L'association de la parole et du tissage, le fait d'organiser les choses à partir du chaos, de tirer un fil, partager, de repartir : toutes ces pratiques ne sont pas sans lien avec la pensée. Et c'est un axe qui sera fortement privilégié durant nos ateliers.

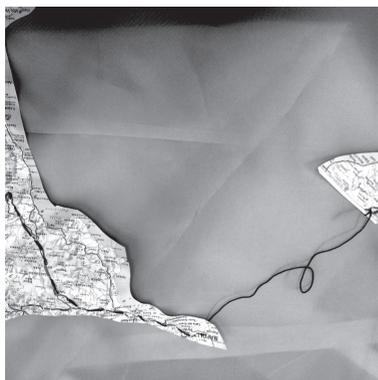
Et puis, il y a le temps : élaborer une pensée est une activité qui prend du temps. On aurait envie de dire avec les mots du textile, qui seraient du coup comme un miroir de la pensée : point par

point, rang par rang, dans une sorte de va et vient.

Il y aura Axel qui nous lancera sur les mots, puis Joëlle s'appuiera sur ces échanges pour permettre à chacun.e de bouger dans cet espace. Et voir où cela nous mène.

L'atelier est ouvert aux élèves de l'académie à partir de 15 ans. Attention : les places sont limitées et réservées aux élèves en ordre de cotisation à l'asbl.

<https://joelleberteaux.weebly.com/>



Atelier Mapping Video

avec Yannick Jacquet

Le mapping vidéo est une technique qui permet de projeter des vidéos sur des volumes ou des surfaces en jouant avec leur relief. Qu'elle soit sur un objet, une sculpture ou une façade, la projection joue sur l'illusion optique entre le relief réel et sa seconde peau virtuelle. Elle augmente et sublime l'objet ou l'architecture qu'elle éclaire.

Mardi 8 mars **de 14h à 17h**

Cette séance sera consacrée à la présentation de cette technique et à son utilisation artistique. Après une brève histoire du mapping, Yannick Jacquet présentera son travail personnel ainsi que d'autres projets artistiques utilisant cette technique particulière.

Mardi 15 mars **de 17h à 21h**

Cette séance sera consacrée à une introduction au logiciel Madmapper, logiciel utilisé par Yannick Jacquet pour ses projets de mapping. Cette introduction vous permettra de découvrir les possibilités du programme. Vous aurez ainsi une approche pour continuer votre apprentissage via les tutoriaux, si nécessaire.

Cette séance sera réservée aux personnes intéressées par le logiciel et qui ont des connaissances en informatique.

15 places disponibles pour les élèves en ordre de cotisation à l'asbl.

Atelier

Paper Puppet Poetry

avec Prota

(Belgrade,
Serbie)

Nous sommes très heureux et honorés d'accueillir Prota (Dragan Protic) à l'Académie pour un workshop en deux temps en collaboration avec la Fondation La Nacelle (nichée au sein des Orangeries de Bierbais) et par l'entremise d'Ivana Momcilovic. Quelques mots d'Ivana pour le présenter : « Dragan Protic, artiste inclassable et incadrable, polymatiste, architecte (nouvelles relations sociales) est avant tout un poète puis un chercheur dans le domaine croisé du graphisme, des supports visuels, de la musique, du cinéma, du design quotidien, de la scénographie, du travail social. En tant que membre du groupe ŠKART (formé en 1990 à Belgrade, en Yougoslavie), Dragan a développé sa pratique des ateliers expérientiels dans le monde entier, en exposant, en donnant des conférences, en jouant et en collaborant en Europe, en Amérique et en Asie. Entre autres, Škart a participé à la Biennale d'architecture de Venise, représentant la Serbie avec des polygones déséquilibrés et des plantes ambulantes inspirées par la poésie du poète yougoslave Vasko Popa.

En 1999, Dragan Protic, dans le cadre de Škart et à l'invitation et en collaboration du collectif d'art EI-Migrative, a passé 6 mois à Bruxelles, organisant des ateliers et enseignant à La Cambre et à l'ESA-St Luc, lorsque le groupe artistique ad hoc Fron't a été formé avec des étudiants et en réaction à l'intervention de l'OTAN ...

**Mercredi 9 mars
de 18h à 21h
& Samedi 12 mars
de 16h à 19h00**

À Bruxelles, l'Académie des Arts de Molenbeek invite les étudiants à mettre en scène leurs narrations sous la forme d'un langage graphique-théâtre DIY unique appelé PPP (poésie de marionnettes en papier), combinant toutes les compétences et non-compétences potentielles qui seront présentes dans l'atelier dans une animation en direct à narration rapide. » Quelques mots d'Axel pour le contextualiser : « J'ai rencontré Prota à plusieurs reprises (notamment lors de l'aventure Fron't avec les étudiant.e.s de La Cambre et Saint-Luc) et je voulais dire que je recommande vivement la rencontre avec lui : il est un doux mélange de créativité, de poésie et de théorie. »

L'atelier sera en anglais mais avec traduction par Ivana et Axel.

15 places pour les élèves en ordre de cotisation de l'asbl.



<https://lanacelle.net/environnement/>

Chantier #3

Le Paysage

Partenariat avec RED/ Laboratoire Pédagogique

Annoncé par mes soins en fin d'année, en collaboration avec l'association créée avec des collègues enseignants-chercheurs, et en utilisant certains outils de PhiloCité, le projet Chantier #3 Paysage me donne vraiment l'occasion de mélanger mes différentes casquettes. Il a réussi à rassembler en un petit mois des élèves de l'académie, des personnes extérieures et une prof. Mais de quoi s'agit-il ? Un chantier est une « zone de travail collective à visée philosophique ». Il dure une année complète (de janvier à décembre) et articule différents moments, activités, dispositifs dans le but de travailler ensemble sur un thème commun. On commence avec un grand point d'interrogation. Le chantier sera ponctué par des activités réservées au groupe et d'autres ouvertes à tout le monde. Elles se passeront à l'aca mais aussi dans d'autres lieux partenaires. Vous serez tenu.e.s au courant par affiches ou via votre (Gu)Acamol.

> Journée (et semaine) de la femme : 8 + 10 + 12 mars 2022

RED propose une chambre d'écoute (un temps d'écoute collective d'une playliste argumentée) à la Fourmilière sur le thème de la violence envers les femmes > 10 mars à 20h

Info apleeck@molenbeek.irisnet.be

Workshop dans le cadre de la pièce Domestic Violence du Kaaithater animé par Axel Pleeck à La Vallée (nos voisins) > 12 mars à 11h

Info Domestic Violence | Kaaithater

Textes rédigés par Axel Pleeck et mis en page par Renaud De Heyn.

Les participations aux prochains numéros sont les bienvenues, envoyez un mail à l'adresse de la gazette guacamol1080@gmail.com.

L'académie de dessin
& des arts visuels
de Molenbeek



est responsable de l'édition
de (Gu)AcaMol.

février 2022.

Avec le soutien de la Bourgmestre Catherine Moureaux
et du Collège échevinal de Molenbeek-Saint-Jean.

